O VOS OMNES (VITTORIA)

ETUDE DE LA PRONONCIATION ET DU PLACEMENT DES SONS

REALISEE POUR LES PETITS CHANTEURS DU MARAIS PAR J.P. POUPART

IL FAUT CHANTER COMME L'ON PARLE

1	ère	page
		1-3-

O VOS OMNES

O Lèvres bien en avant comme lorsqu'en parlant nous disons

vos 'o", comme lorsque nous voulons siffler;

OM- Lèvres toujours bien en avant, légèrement plus ouvertes ;

NES Penser "ai" donc : bouche assez ouverte; la place de ce son se trouve vers l'arrière de la langue .

QUI TRANSITIS

QUI penser "qu-i", sur les canines et dans le sourire ;

TRAN- bouche ouverte comme lorsque nous disons "a";

SI-) La voyelle "i" est placée sur les canines, et seul un véri-TIS) table sourire peut lui enlever toute dureté d'émission.

PER VIAM

PER Penser "ai" donc ; bouche assez ouverte ; la place de ce son se trouve vers l'arrière de la langue .

L'ouverture de la bouche sur ce son "ai" a pour effet d'aider le chanteur à lui donner de la hauteur, à l'aérer, faute de quoi ce son risque beaucoup d'être ordinaire, vulgaire.

VI- ("i" dans le sourire, mais cette fois-ci, exceptionnellement, il doit être placé en arrière pour préparer la place de la syllabe suivante "AM";

AM (ouverture de bouche comme pour un simple "a" sans oublier de lui donner de l'assise.

ATTENDITE

AT- (2 points importants à respecter pour cette attaque :

- 1) "a" comme dans le mot "âme" donc : bouche bien ouverte en hauteur ;

 donner de l'assise à ce "a" qu'il faut attaquer avec assurance .
- 2) Le chanteur pour être bien maître de sa voix et ne pas faire cette attaque dans le souffle a besoin de "couper l'air", c'est-à-dire qu'il doit plaquer le ventre contre le dos, tout en conservant le plus de souplesse possible au haut du corps, à la poitrine, aux épaules. Il faut "couper l'air" sur le TEMPS qui précède celui sur lequel tombe l'attaque, la note ou le groupe de notes présentant une difficulté particulière.